

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВИЙ АНСАМБЛЬ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2024

Силабус освітнього компонента «Вокально-джазовий ансамбль» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Кириченко І.О. старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

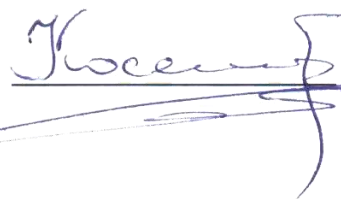


Гонтар Олег Савович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри:



Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість годин/кредитів <u>150/ 5</u>		Рік навчання 3
		Семестр 6-ий
		Практичні <u>30</u> год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації <u>10</u> год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання	Українська	

II. Інформація про викладача

ППП Кириченко Інна Олександрівна

Посада старший викладач

Контактна інформація (+380959357876, kyrychenko.inna@vnu.edu.ua)

III. Опис освітнього компонента

- Анотація ОК

Освітній компонент «Вокально-джазовий ансамбль» спрямований на підготовку та розвиток майбутніх бакалаврів у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. Естрадне-джазове мистецтво давно увірвалось на територію України своїм творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти американської та європейської світової культури. Крім цього, спів є могутнім засобом виховного впливу. Виховання та вміння імпровізувати допомагає ламати чіткі рамки класичної музики. Стрімкий розвиток естрадної музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління. Це не лише

нові сили в середовищі молодих митців, що працюють в галузі сучасної музики, але й студентство, яке присвятило себе цій нелегкій справі – пізнанню основ естрадного та джазового мистецтва.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркового освітнього компонента «Вокально-джазовий ансамбль» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких освітніх компонентів: «Фахова майстерність», «Основи історичного і теоретичного музикознавства», «Академічний хор».

Постреквізити. Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою вибіркового ОК «Вокально-джазовий ансамбль» є формування у здобувачів практичних умінь та навичок у галузі вокального мистецтва, ознайомлення з сучасними стилями, музичними тенденціями вокальної імпровізації та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення ОК «Вокально-джазовий ансамбль» є:

- удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- оволодіння прийомами емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- оволодіння навичками осмислення вокальних творів у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- формування навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

4. Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. музично-теоретичні аспекти вивчення твору							
Тема 1. Вивчення твору, розбір на партії	14		3		12	1	ТР/5
Тема 2. Стрій партій у творі	14		4		12	1	ТР/5
Тема 3. Сольна вокальна імпровізація когось із ведучих	16		4		9	1	ТР/5

голосів.							
Тема 4. Осмислення та опанування вокальної техніки та вокально-технічними навичками.	16		4		9	1	ТР/5
Разом за модулем 1	75		15		55	5	ТР/20
Змістовий модуль 2. Основи розвитку навичок слухання вокально-джазового твору							
Тема 5. Ансамблевий стрій.	14		3		9	1	ТР/5
Тема 6. Мелодична лінія або малюнок в соло.	14		4		9	1	ТР/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення ансамблю	16		4		9	1	ТР/5
Тема 8. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак.	16		4		9	1	ТР/5
Разом за модулем 2	75		15		55	5	ТР/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	150		30		110	10	100

Методи контролю*: ТР – тренінг, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Робота над ансамблевою злагодженістю та ритмічним виконанням твору.
2. Методика розучування твору без супроводу.
3. Обробка народної пісні в декількох стилях і манерах на вибір.
4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
5. Визначення стратегії побудови вокального імпровізаційного соло у вокально-джазовому ансамблі.
6. Культура вимови вокально-джазового ансамблю у співі.
7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
8. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, практичні, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: здача партій.

Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

- 1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання двох різнохарактерних вокальних твори для ансамблю (по 1 в кожній МКР) – по 30 балів за кожне, усього 60 балів;
 - 2) здача вокальних партій – усього 40 балів.
- Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

Критерії оцінювання тренінгової роботи здобувача освіти:

5 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

4 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

3 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

1–2 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з ОК «Вокально-джазовий ансамбль», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з ОК на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної

роботи впродовж семестру: практичних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Можливо отримати додаткові бали за участь у концертах, вокальних конкурсах та фестивалях.

Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)

21 – 30 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

11 – 20 балів – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

1 – 10 балів – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література:

1. Дряпик В. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: Книга для учителя | АПН України; Інститут педагогіки; Управління освіти Кіровоградської обласної адміністрації ; Обласний ін-т удосконалення вчителів (Кіровоград). Київ : ТРЕЛАКС, 1997. 184с.
2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. Київ : Віпол, 2007. 173 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Голос людини і вокальна робота з ним: навч.видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Івано-Франківськ, 2010. 336 с.;
6. Гонтар О. С., Кириченко І. С. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів. Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 6-7 квітня 2018 року). Київ, 2018. Ч. 2. С. 20-21. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21434>
7. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
8. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>
9. Зарицька А.А., Кириченко І.О. Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід. *Fine Art and Culture Studies*, 2023. Вип. 3, С. 47–52, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22789>
10. Мрочко В. М., Кириченко І. О. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2019. Випуск 17. Том 1. С. 120-123. DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085-2019-17-1-25>
11. Кириченко І.О. Формування навичок вокальної імпровізації в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва. *Science and innovation of modern world: Proceeding of the 3rd International scientific and practical conference*. Cognum Publishing House. London, United Kindom.2022. pp. 523-526. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21466>
12. Кириченко І. О. Інноваційні аспекти вокальної підготовки здобувачів освіти. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 238-240. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-75>

13. Кириченко І.О., Мрочко В.М. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11–14. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047>

14. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.